

Piazza Italia at Argyle Square

Lygon Street Carlton
Victoria



PREMIO ARCHITETTURA ORIZZONTALE

ESPO - Ente Sviluppo Porfido del Trentino

XFAF - Facolta' di Architettura Universita' degli Studi di Ferrara

Contenuto

- **Premessa**
- **Il Sito**
- **Il Progetto in breve**
- **Idee per una piazza italiana in Melbourne**
- **Consultazioni con la Comunità**
- **Una collaborazione creativa**
- **L'opera d'arte**
- **Concetto Artistico dell'opera**
- **Una Collaborazione fra Artigiani posatori**
- **I partner del Progetto**
- **Criteri di Progettazione**
 - Ruolo del Design Team
 - Relazioni Internazionali
 - Rapporti con i sindacati di categoria
 - infrastruttura per manifestazioni ed eventi
 - Design a norma di sicurezza
 - accesso universale
 - Un disegno urbano sostenibile - Acqua (WSUD)
 - biodiversità

Premessa

Piazza Italia in Argyle Square è la celebrazione del contributo degli emigranti italiani alla multiculturalità di Melbourne.

Questo unico spazio racchiude l'essenza di una immaginaria piazza italiana. Un orologio solare in bronzo, noto come 'Solaris', rappresenta il fulcro della piazza, il pozzo immaginario, acqua come il sole elementi primari e ancora il metallo e la pietra.

Localizzata lungo Lygon Street in Carlton - Melbourne, nel cuore di "Little Italy", Piazza Italia marca il gemellaggio con la Città di Milano e ridefinisce Lygon St. come il fulcro della comunità Italiana di Melbourne per generazioni a venire.

Incluso nel progetto è la risistemazione dei giardini su Lygon Street, la costruzione della piazza centrale, l'aggiunta di nuovi alberi, illuminazione, arredamento urbano e le sistemazioni esterne per creare un luogo interessante e piacevole in cui il passare tempo.

I cubetti in porfido del Trentino sono il materiale principale del design di questo progetto.

Questo progetto valorizza il ruolo di primo piano nell'uso e nella cultura della pietra in Italia e a sua volta riconosce Melbourne come città legata all'uso di questo Materiale naturale.

I posatori Italiani, ad esempio, hanno riconosciuto subito il significato culturale del progetto a cui hanno contribuito, e l'importanza e unicità del design che non avevano mai incontrato.

Il Sito

Argyle Square è un parco diviso in due metà distinte, ognuna di circa 2000 mq, separate da un asse est/ovest, il viale pedonale (continuazione di Pelham St.) che connette a Est i parchi di Carlton e l'università di Melbourne e a ovest il Melbourne Contemporary Museum.

La metà a sud di Argyle Square è definita da due viali pedonali in diagonale affiancati da olmi secolari mentre la superficie sottostante è coperta da un manto erboso arredamento urbano e adibita a parco pubblico (24/7).

La metà a nord (interessata all'intervento) di Argyle Square è divisa ulteriormente in due sezioni su due livelli differenti.

La metà meridionale (verso Lygon St.) più alta e passando attraverso un'imballamento la metà settentrionale della piazza, più bassa, su cui era la sede del Bowling Club di Carlton fin dalla sua creazione nel 1868 e chiusura nel 1990 a causa della mancanza di membri e giocatori.

Alla chiusura del Bowling Club il Melbourne City Council si impegnò nel creare quella che oggi è Piazza Italia.

La prima tappa della ricostruzione è stata la demolizione della sede del Carlton Bowling Club nel tardo 1994.

Tra il 1994 ed il 2002 è stato realizzato un piano generale per risistemare l'area. Il progetto proposto includeva ridisegnare per intero Argyle Square ed includere la creazione di un parcheggio sotterraneo.

Questa proposta fu abbandonata per mancato supporto da parte della comunità locale e dell'associazione Commercianti di Lygon St e per il risultato di un'inchiesta - studio sulla fattibilità del parcheggio sotterraneo che ha dimostrato come la spesa per l'intervento non sarebbe stata giustificata con benefici per la comunità e un ritorno finanziario.

Il Progetto in Breve

Nel maggio del 2003, l'ufficio tecnico e il Design Team del Melbourne city Council riavvia il progetto per la risistemazione di Argyle Square Nord per realizzare una piazza per la comunità Italiana.

Il Melbourne City Council approvo' quindi un budget di \$3.5 milioni di Dollari Australiani per il design e la costruzione di questo progetto.

Voci incluse nel Budget Comprendevano:

- . la rimessa a nuovo dei giardini sul lato di Lygon Street,
- . costruzione della parte centrale della piazza con integrata un' opera d'arte,
- . conservazione dei due alberi (Protetti dai beni Culturali), e aggiunta di nuovi alberi,
- . creazione di nuove aree ricoperte in manto erboso per ritrovi informali,
- . Soluzioni contemporanee e creative per l' illuminazione e l' arredamento urbano.

Lo scopo del progetto era di creare uno spazio pubblico :

- . vitale, nel cuore di Carlton e che facesse riferimento a celebri spazi pubblici Italiani
- . nuovo e contemporaneo che rifletta l'unicità di Melbourne
- . inclusivo e accogliente, in linea con la cultura dei sobborghi di Melbourne
- . che celebri il ricco contributo italiano alla diversità multiculturale di Melbourne.

Idee per una Piazza Italiana a Melbourne

Solo la parola "piazza", e' evocativa e per alcune persone profondamente emotiva.

La parola porta con se immagini di alcuni dei più celebri ed amati spazi in Italia.

Per molte persone inizialmente coinvolte nel progetto, "piazza" solo come parola si relazionava con associazioni emozionali nei confronti di molti spazi pubblici italiani e si pensava di ricrearli e replicarli in Argyle Square.

Nelle fasi preliminari del progetto, il design Team del MCC si rese conto che il modello come era descritto stava limitando il processo e l'evoluzione del design.

Per portare la discussione su un'altro livello , il design Team comincio' a pensare lateralmente su come interpretare e traslare i concetti base per una Piazza Italiana in Australia.

Come aiuto e consulenza nell'articolare ed interpretare il disegno di massima della piazza il Melbourne City Council avvio' una collaborazione con Design Innovation del Prof. Carmelo Bartolo, un rinomato architetto di Milano. La collaborazione fu stabilita con l'assistenza dell'Istituto italiano di Cultura di Melbourne e il Comune di Milano.

Questa collaborazione e' stata di grande beneficio per lo sviluppo del progetto, portando un tocco italiano e quintessenziale allo sviluppo del design e la creazione di questo nuovo spazio in "Little Italy" nel cuore di Melbourne.

Dopo questa fase, il design Team MCC sviluppo' una serie di idee illustrate creando una ricetta da seguire. L'idea base era di definire e articolare le qualità importanti nel design delle piazze Italiane. Questa ricetta fu poi attuata seguita nella costruzione di Piazza Italia, l'archetipo Australiano della "piazza" nelle sue parti essenziali.

Usando questo processo semplice e visuale, la discussione su come la piazza dovrebbe prendere forma divenne più obiettiva e contestualmente basata.

La ricetta e' stata usata, con tutti i partecipanti, durante tutto il processo consultativo e di coinvolgimento della associazioni, enti e la comunità locale dimostrandosi un mezzo molto efficace nel traslare immagini, idee e concetti.

Consultazioni con la comunità'

Durante lo sviluppo e la realizzazione del progetto, il design Team del MCC e' rimasto in stretto contatto con l'Associazione dei Residenti di Carlton, l'Associazione dei Commercianti di Carlton, il Console Generale italiano, l'Istituto Italiano di Cultura e in generale la comunità del comune di Melbourne.

La comunità ha sempre espresso, in ogni fase del processo, il desiderio che la piazza emuli e voglia essere come le grandi e famose piazze Italiane, nella loro funzionalità, selezione dei materiali, qualità del design dall'architettura del progetto di massima al piccolo dettaglio scultivo.

L'opera d'arte.

Italian Porphyry, è un collettivo di artisti multimediali formato da Dianne Beevers ed Andrea Tomaselli a cui è stato commissionato, dopo la vincita del concorso artistico, il design e l'esecuzione, dell'opera artistica protagonista della parte centrale della piazza.

Il bando di concorso per l'opera artistica prevedeva una vasta superficie su cui intervenire e fin dalle prime fasi di studio Italian porphyry ha saputo gestire le dimensioni, l'importanza e le aspettative del design Team del Melbourne City Council.

La superficie della piazza include un orologio solare orizzontale in bronzo incastonato in una struttura di Acciaio Inossidabile.

La meridiana detta le direzioni a raggiera delle varie fasce lineari (linee delle ore) che si fonde con il fluido design delle fasce a forma di spirale in verdello.

Per completare la pavimentazione, con una superficie durevole, preziosa e rifinita si è usata una selezione grigia e rossa di cubetti di porfido del Trentino.

Solaris è il nome dell'orologio solare orizzontale al centro della piazza disegnato da Andrea Tomaselli.

La Piazza intera segue le linee orarie e l'impostazione dell'orologio solare per creare una tensione dinamica tra la geometria rigida e rettangolare del sito e le eleganti spirali che fluiscono e si irradiano dal centro della piazza.

L'orologio solare è stato calcolato secondo la posizione geografica di Argyle Square.

I visitatori della piazza possono interagire con l'orologio solare proiettando, da posizioni marcate sulla meridiana, le loro ombre sulla pavimentazione per determinare il tempo solare locale.

Nel leggere l'ora, il visitatore diventa partecipe e parte integrante di un preciso momento nel tempo.

Concetto Artistico dell'opera.

Premessa la forma rettangolare incorniciata da olmi che ne seguono il perimetro, il design della piazza ruota attorno ad un fulcro centrale, il pozzo.

Un pozzo simbolico che narra, attraverso la sua storia, il collegamento con l'acqua la vita e le attività nei secoli delle comunità di molte piazze Italiane.

La nostra interpretazione si rivolge quindi a parametri universali, il Sole, l'acqua e gli altri elementi primari.

Con l'orologio solare vogliamo rappresentare la nozione del tempo che passa, il fuoco che come l'acqua e gli altri elementi primari sono rappresentati come testo e design in bassorilievo sulle piastre di bronzo.

I cubetti in Porfido Trentino e le fasce in Verdello di Trento sono posati uno vicino all'altro, come passeggeri in partenza, disegnando forme a spirale che si attorcigliano come onde e si uniscono al centro dell'opera.

In generale il disegno cerca un equilibrio simmetrico e propone al visitatore un senso armonico e pacato di benvenuto attraverso l'equilibrio delle curve e linee che creano un naturale flusso (le Persone) verso il centro della piazza.

Geograficamente è una metafora per i due emisferi, nord e sud e la loro unione, il bisogno come persone di comunicare e interagire.

Il disegno della parte centrale della piazza è impreziosito, ornato e racconta una storia pur mantenendo la sua semplice ma ricca tavolozza di colori che ricorda antiche pitture classiche.

Le linee orarie che emergono dal centro verso ovest sono degli intarsi in acciaio Inossidabile che in congiunzione con il porfido e gli elementi lineari in Verdello marcano il contorno dell'orologio solare.

Una Collaborazione fra Artigiani posatori

La piazza è rivestita con una combinazione classica in cubetti selezionati 6/8, rosso e grigio, in Porfido del Trentino, abbinato in contrasto con il Verdello di Trento.

Usando il Porfido Trentino in un contesto e design contemporaneo e' stata data all' arte e antica tradizione della posa dei cubetti una nuova vita applicando il classico metodo, archi contrastanti su linee parallele, ad una serie di linee radianti dal centro.

Da notare, per la prima volta nei secoli in cui si e' fatto uso di questa pietra, che il metodo classico di posare la pietra in archi seguendo linee parallele e' stato modificato per seguire le linee radiali della Meridiana.

Questo modello e' stato disegnato in dettaglio da Italian Porphyry e perfezionato secondo i consigli del Dott. Andrea Angheben (ESPO) e dei due artigiani posatori trentini, creando una pavimentazione unica per questo progetto.

Il Porfido è la maggiore risorsa naturale della Provincia Autonoma di Trento e viene richiesta ed esportata, in tutto il mondo.

ESPO e' l' Ente che è stato creato per rappresentare l'industria del Porfido Trentino e garantire la qualità del materiale, la posa offrendo attraverso corsi specializzati e accreditati l' addestramento tecnico e teorico per l'installazione.

Per assicurare un lavoro finito d'alta qualità e nei tempi programmati, per via del design complesso ed intricato della piazza, sin dalle fasi iniziali del progetto, Italian Porphyry, ha richiesto al Melbourne City Council l'impiego di una coppia di Artigiani posatori Trentini. Italian Porphyry ha poi ricercato e selezionato i due artigiani posatori con esperienza in Italia e all'estero e accreditati da ESPO.

Questa fase del progetto e' stata organizzata e strutturata dal Dott. A.Angheben (ESPO) con la collaborazione di Andrea Tomaselli (natio della regione Trentino) creando un programma di addestramento mirato per i due artigiani Australiani.

Dopo il corso di addestramento di 4 settimane (Presso la sede in Albiano (TN) nel mese di Agosto 2005) i due artigiani Australiani sono stati accreditati da ESPO come artigiani posatori per l'installazione di prodotti in Porfido del Trentino.

Gli artigiani Australiani hanno poi avuto l'occasione di approfondire ulteriormente tecniche e manualità di posa, guidati e in collaborazione con i posatori Trentini, lavorando assieme nella pavimentazione della Piazza.

Il prodotto finale è un'opera unica, creata abilmente da una squadra di artigiani locali e Italiani che sono stati capaci di lavorare assieme con lo spirito di collaborazione che ha definito questo progetto.

I Partner del Progetto

City of Melbourne / Design Team

Prof. Rob Adams ~ Director Design + Culture - Project Design Director
Nina Isabella ~ Senior Urban Designer – Principle Designer
Harley Blacklaw ~ Landscape Architect
Andrea Kleist ~ Public Art Program Manager
Peter Hornidge ~ Senior Landscape Architect
Shane Power ~ Manager Major Project Delivery
Tony Moussa ~ Project Manager
Jane Sharwood ~ International Relations Program Manager

Commissione Artistica / Design Team

ITALIAN PORPHYRY – Artisti : Dianne Beevers e Andrea Tomaselli

Consultazioni Preliminari

Ufficio del Console Italiano - Melbourne
Istituto di Cultura Italiano - Melbourne
Design Innovation - Prof. Carmelo di Bartolo - Milano
ESPO – Ente Sviluppo Porfido - Direttore Stefano Tomasi - Trento

Costruzione

2Construct - Ditta Principale
O'Connor and Sons Stonemasons – Sistemazioni Esterne
Italian Porphyry - Costruzione e Installazione Solaris.
CFMEU - Sindacati di Categoria - Edilizia – Infrastrutture
Posatori Italiani - Nello Ravanelli e Renzo Holler
Posatori Australiani - Arthur Tsakonas e Gabor Simon
ESPO - Andrea Angheben - Italia e Australia - Corsi di Posa e Laboratori / Presentazioni

Criteri di Progettazione

Ruolo del Design Team

Fin dal principio il Design Team si e' impegnato ad essere inclusivo e ha lavorato professionalmente seguendo i valori e la metodologia di una autentica collaborazione creativa.

Dall' inizio del progetto (2003), il Design Team MCC ha sovrinteso tutte le fasi del progetto;

- disegni preliminari – Masterplan iniziale
- Concorso, selezione e commissione della componente artistica
- Implementare la risoluzione dettagliata dell'opera artistica
- Relazioni internazionali
- Rapporti con i sindacati di categoria
- Concorso, selezione e appalto del contratto alla ditta di costruzioni vincitrice
- Strutturazione del progetto per assicurare piena ed inequivocabile integrazione dell'opera artistica in ogni documentazione del contratto d'appalto.

Relazioni internazionali.

Il Console italiano Generale, Dr Francesco Calogero ed il suo successore Dr Francesco de Conno che si sono dedicati con interesse rappresentando la comunità italiana in questo progetto.

Ufficiali del consolato hanno seguito e partecipato, dall'inizio del progetto, alle riunioni e hanno contribuito alla pianificazione e organizzazione della cerimonia inaugurale (2006).

Rapporti con i sindacati di categoria

Quando si è reso evidente che in Melbourne non c'erano artigiani specializzati nella posa di cubetti di Porfido con le abilità ed esperienza necessaria per eseguire l'installazione della Piazza il Design Team MCC in collaborazione con Andrea Tomaselli ha fornito a CFMEU (il sindacato di categoria Edilizia / Infrastrutture) la proposta dei corsi organizzati da ESPO. Il Design Team MCC in associazione con il Cultural and Event Office del Melbourne City Council e il Consolato Generale d'Italia di Melbourne ha coordinato la cerimonia inaugurale seguendo le tradizioni culturali Italiane legate a questi eventi e per creare uno standard anche per futuri eventi che avranno luogo nella piazza

infrastruttura per manifestazioni ed eventi

Per realizzare e programmare eventi (di media scala) nella zona centrale e piccoli eventi nella piattaforma sulla scalinata d'entrata nella progettazione della piazza è stata predisposta la seguente infrastruttura:

- . una configurazione flessibile e una presentazione che, sia usata in momenti sociali informali o in occasione di eventi particolari, evochi reminiscenze legate alla comunità Italiana, sia accogliente e interattiva.
- . Punti Corrente, Sistemi di Controllo per infrastruttura idraulica/irrigazione ed illuminazione
- . entrata controllata sul sito in funzione della grandezza del mezzo di trasporto.
- . una superficie e delle finiture che siano durevoli e con bassi costi di manutenzione.

Design a Norma di sicurezza

Nel progetto sono incorporati i principi di disegno ambientale per la sicurezza e per creare uno spazio piacevole accogliente che incoraggi la visita da parte di tutti i membri della comunità e visitatori in qualsiasi ora del giorno (24/7)

- . linee visuali di demarcazione nella piazza per l'accesso da strade circostanti e all'interno della piazza
- . L'illuminazione è in linea con lo standard e le regole del Melbourne City Council per la sicurezza in spazi pubblici

Accesso universale

Il disegno della piazza e i materiali usati nella costruzione facilitano e accolgono tutti i membri della comunità:

- . l'entrata principale della piazza è su Lygon St. , su questo asse è stato costruito un set di gradini che si inseriscono nella morfologia attuale (imbancamento esistente) per collegare la piazza con Lygon St.
- . tutte le altre entrate nella piazza sono completamente accessibili.
- . Pavimentazione tattile per non vedenti e' stata inserita su tutti gli scalini o cambi di livello
- . varietà di spazi a sedere; gradinata, varie panchine singole e doppie, con schienale e braccioli, dislocate in zone d'ombra e sole per migliorare il comfort durante le diverse stagioni dell'anno.
- . la superficie della pavimentazione (Porfido/Verdello/Bronzo) si può classificare come liscia ma con attrito e coefficienti antiscivolo molto bassi (anche se bagnata), minimalmente riflettiva e non presenta azzardi in fase di deambulazione.

Un disegno urbano sostenibile - Acqua (WSUD)

Il drenaggio dell' acqua piovana, che dal centro della piazza si riversa sui suoi lati, si riversa in un sistema di canali di drenaggio incorporati nel manto erboso che circonda la pavimentazione.

Questo sistema permette di filtrare l'acqua piovana attraverso un strato iniziale di tubi perforati e rivestiti in TnT per percorrere il substrato e raggiungere le radici di alberi e manto erboso che circondano la piazza.

Altre iniziative per la conservazione dell' acqua piovana:

- . uso di suoli strutturali per il filtraggio delle acque piovane prima che raggiungano le radici delle piante.
- . irrigazione sotterranea e mirata ad alberi, manto erboso e al giardino/orto all'entrata.
- . selezione di piante che hanno bassi requisiti di consumo d' acqua.

Biodiversità

Nei dieci anni precedenti alla realizzazione della Piazza, il sito e' rimasto aperto al pubblico. Una zona desolata a poche decine di metri dai ristoranti e bar dalla rinomata "Little Italy" di Melbourne.

Il progetto ha trasformato questo luogo trasandato e dimenticato in uno spazio urbano d'alta qualita' attraente e popolare.

La configurazione e la scelta degli alberi da piantare fu basata sulla conservazione dei due alberi esistenti e localmente significativi.

LEMON SHENTED GUM: questo albero, nativo Australiano copre un raggio considerevole e su due livelli. Un piccolo edificio in legno con fondazione in Cemento che era situato contro l'imballamento e le radici dell'albero fu demolito con cura e rimosso.

Una volta completato questo lavoro e' stato implementato e cominciato un programma di 2 anni per la graduale sostituzione del suolo contaminato.

QUERCIA - Argyle Street Nord - E' stata riconosciuta che questa Quercia e' l'ultima rimasta delle originali piantate nel tardo 1800.

Anche qui il suolo contaminato fu rimosso e l'albero e' stato circondato e protetto per prolungare la sua vita.

Riassunto del Progetto - Piazza Italia @ Argyle Square

Premessa

Piazza Italia in Argyle Square è la celebrazione del contributo degli emigranti italiani alla multiculturalità di Melbourne.

Localizzata lungo Lygon Street in Carlton - Melbourne, nel cuore di "Little Italy", Piazza Italia marca il gemellaggio con la Città di Milano e ridefinisce Lygon St. come il fulcro della comunità Italiana di Melbourne per generazioni a venire.

IL Sito

Argyle Square è un parco diviso in due metà distinte, separate da est ad ovest dal viale pedonale (continuazione di Pelham St.) che connette i parchi di Carlton e idealmente l'università di Melbourne e il Melbourne Contemporary Museum.

Argyle Square fu realizzata inizialmente nel 1850. La metà meridionale del parco è ancora oggi caratterizzata da percorsi pedonali diagonali affiancati da grandi olmi e manto erboso. La metà settentrionale di Argyle Square era la sede del Carlton Bowling Club dalla nascita nel 1868 fino alla chiusura nel 1990.

Il progetto

Lo scopo del progetto era di creare uno spazio pubblico :

- . vitale, nel cuore di Carlton e che faccia riferimento a celebri spazi pubblici Italiani
- . nuovo e contemporaneo che rifletta l'unicità di Melbourne
- . inclusivo e accogliente, in linea con la cultura dei sobborghi di Melbourne
- . che celebri il ricco contributo italiano alla diversità culturale di Melbourne.

L'opera d'arte

Italian Porphyry, è un collettivo di artisti multimediali formato da Dianne Beevers ed Andrea Tomaselli a cui è stato commissionato, dopo la vincita del concorso artistico, il design e l'esecuzione, dell'opera artistica protagonista della parte centrale della piazza.

La superficie della piazza include un orologio solare orizzontale in bronzo incastonato in una struttura di Acciaio Inossidabile.

La meridiana detta le direzioni a raggiera delle varie fasce lineari (linee delle ore) che si fonde con il fluido design delle fasce a forma di spirale in verdello.

Per completare la pavimentazione. con una superficie ricercata, preziosa e rifinita, si è usata una selezione grigia e rossa di cubetti di porfido del Trentino.

Artigiani della pietra - Posatori

La piazza è rivestita con una combinazione classica in cubetti selezionati 6/8, rosso e grigio, in Porfido del Trentino abbinato, in contrasto, con il Verdello di Trento.

Usando il Porfido Trentino in un contesto e design contemporaneo è stata data all'arte e antica tradizione della posa dei cubetti una nuova vita applicando il classico metodo, archi contrastanti su linee parallele, ad una serie di linee radianti dal centro.

Per assicurare un lavoro finito d'alta qualità e nei tempi programmati, per via del design complesso ed intricato della piazza, sin dalle fasi iniziali del progetto, Italian Porphyry, ha richiesto al Melbourne City Council l'impiego di una coppia di Artigiani posatori Trentini. Italian Porphyry ha poi ricercato e selezionato i due artigiani posatori con una grande esperienza in Italia e all'estero e accreditati da ESPO.

Il prodotto finale è un'opera unica, creata abilmente da una squadra di artigiani locali e Italiani che sono stati capaci di lavorare assieme con lo spirito di collaborazione che ha contraddistinto questo progetto.

SCHEDA PROGETTO - Piazza Italia @ Argyle Square - 2006

Indirizzo:

Piazza Italia @ Argyle Square Lygon Street - Argyle Park nel sobborgo di Carlton - 3053 -
Victoria AUSTRALIA sul territorio del Melbourne City

Council

Committente

Melbourne City Council - 3000 - Victoria Australia

Paternita' dell'opera

ITALIAN PORPHYRY Pty Ltd

Foto per Italian Porphyry : **Christopher Alexander**

PROJECT PARTNERS

City of Melbourne / Design Team

Prof. Rob Adams ~ Director Design + Culture - Project Design Director

Nina Isabella ~ Senior Urban Designer - Principle Designer

Harley Blacklaw ~ Landscape Architect

Andrea Kleist ~ Public Art Program Manager

Peter Hornidge ~ Senior Landscape Architect

Shane Power ~ Manager Major Project Delivery

Tony Moussa ~ Project Manager

Jane Sharwood ~ International Relations Program Manager

Commissione Artistica / Design Team

ITALIAN PORPHYRY - Artisti : Dianne Beevers e Andrea Tomaselli

Consultazioni Preliminari

Ufficio del Console Italiano - Melbourne

Istituto di Cultura Italiano - Melbourne

Design Innovation - Prof. Carmelo di Bartolo - Milano

ESPO - Ente Sviluppo Porfido - Direttore Stefano Tomasi - Trento

Costruzione

2Construct - Ditta Principale

O'Connor and Sons Stonemasons - Sistemazioni Esterne

Italian Porphyry - Costruzione e Installazione Solaris.

CFMEU - Sindacati di Categoria - Edilizia - Infrastrutture

Posatori Italiani - Nello Ravanelli e Renzo Holler

Posatori Australiani - Arthur Tsakonas e Gabor Simon

ESPO - Andrea Angheben - Italia e Australia - Corsi di Posa e Laboratori / Presentazioni

Programma Generale

Il Design Team del Melbourne City council e Italian Porphyry ha programmato e implementato le seguenti fasi del progetto:

- Sviluppo e finalizzazione dei disegni di massima Aprile - Novembre 2004
- Presentazione alla Commissione Edilizia Settembre - Dicembre 2004
- Completamento Documentazione Gennaio - Febbraio 2004
- Concorsi d'appalto Marzo -April 2005
- Selezione Project Partners Maggio 2005
- Costruzione Maggio -Dicembre 2005
- Opening Gennaio 2006

Metodo Generale di Costruzione

- Inizio Cantiere e Preparazione SUBSTRATO. **Aprile/Giugno 08**
- La preparazione del substrato e' cominciata con la rimozione, da tutta l'area interessata all'intervento, del suolo contaminato (60cm) In una seconda fase con dei movimenti terra sono state create e poi identificate le posizioni e punti d'incrocio del progetto di massima tramite Sistema GPS Satellitare. Scavi infrastrutture (Elettrico/Idraulico) **Giugno 08**
- Nell' area centrale sotto la pavimentazione in Porfido e Verdello e' stato creato uno strato di cemento riciclato e frantumato compattato in piu riprese fino a creare uno spessore - 40cm a seguire il profilo finale* (Piano finito) dell'opera. **Giugno/Luglio 08**
N.B. Il punto piu alto della piazza e' il suo centro, Solaris e 'acqua piovana fluisce sui Quattro lati del rettangolo che ne forma la cornice.
- Definita la posizione finale di solaris e di tutti i componenti sono state preparati i supporti in cemento a livello con il piano del substrato) a cui verra ancorata la struttura a raggiera in Acciaio. Installazione della struttura in Acciaio e fissaggio ai supporti con Tasselli in Acciaio. **Luglio/Agosto 08**
- Inizio Posa della cornice esterna della pavimentazione e le fasce delle spirali in Verdello (250x40x variabile) su malta semibagnata di cemento a raggiungere il livello finito della piazza. Tutti i pezzi delle fasce in Verdello sono stati fabbricati e numerati in Italia secondo i disegni del Project Team. **Agosto/Settembre 08**
- Arrivo dei Posatori Italiani e in team con i posatori Australiani Inizio posa dei cubetti in porfido usando il metodo ad archi contrastanti seguendo pero' come corde, le direzioni delle fasce radianti dal centro della piazza.
A questo punto la posa della cornice e delle fasce in Verdello e' stata ultimata e i cubetti seguendo il loro colore e disegno, usando gli spazi e interstizi fra il Verdello e le fasce in Acciaio.
Contemporaneamente viene posata su malta di cemento la parte centrale in Verdello, incastonata nella raggiera in Acciaio e a seguire le piastre in acciaio.
I cubetti in porfido su tutta la piazza sono fuggati e compattati tradizionalmente per aree di lavoro anche in giorni diversi con un misto sabbia fina e spili in Basalto (3mm)
Costruzione Muri di Sostegno per le scalinate dell' entrata principale su Lygon St. e cordoli e scalini dei vari vialetti di entrata alla parte centrale della Piazza
Settembre/Ottobre 08
- Posa su di una struttura in plastica riciclata (Honeycomb) della scacchiera all'entrata principale su Lygon St. in piastre di Pietra Rossa dei Monti Lessini. Questo prodotto mantiene strutturalmente le piastre ad un certa altezza (seppure posate su malta di cemento) e permette il passaggio dell' irrigazione sotterranea del manto erboso ornamentale che contorna le piastre. **Ottobre/Dicembre 08**
- Impianti elettrici, Sistemi d'irrigazione, sistemazioni estere, preparazione evento di presentazione e apertura al pubblico. **Dicembre/Gennaio 08**

Materiali

Substrato:	Cemento Riciclato e Frantumato
Pavimentazione:	Cubetti in Porfido Trentino - 60/80 Misto Grigio e Misto rosso Selezionato Piastrre in Verdello di Trento - 40 mm - Dimensioni Variabili Basalto Locale (Victorian Bluestone) - Scalinate e cordoli Piastrre in Pietra Rossa dei Monti Lessini - 800x800x125mm
Finitura:	Bronzo (Piastrre a fusione) - 14mm Spessore - Dimensioni Variabili Acciaio - Profili 100 x 20 mm profile - Dimensioni Variabili Split/Ghiaino di Basalto frantumato e lavato (3 mm)

Italian Porphyry Pty Ltd

Italian Porphyry e' una collaborazione artistica formata da Dianne Beevers e Andrea Tomaselli, due artisti e designers di Melbourne.

Da 5 anni Dianne e Andrea realizzano progetti d'arte pubblica, attraverso concorsi pubblici e commissioni dirette, dal disegno concettuale alla fabbricazione ed installazione in Australia, Asia ed Europa.

Il gruppo combina l'esperienza estesa nell'uso di medium diversi dalla pietra al metallo, tecniche di mosaico ceramico, falegnameria, fiberglass, fabbricazione in metallo, Bronzo in Fusione per sculture ed installazioni.

Dopo anni come pratica artistica professionale individuale e collaborativa nel campo della progettazione artistica e design, riconosciamo l'importanza di interpretare e sviluppare i nostri progetti attraverso consultazione con le comunita', la ricerca nella storia locale e l'ambiente circostante il sito dell'opera.

La gestione di progetti come Solaris e Piazza Italia @ Argyle Square, assieme ad altre significative recenti commissioni pubbliche e private, ha creato le basi di un network formato da Architetti, costruttori, artigiani e artisti.

Il goal di questo gruppo di lavoro e' di creare e consegnare progetti d' arte per comunita e associazioni, pubbliche amministrazioni, clienti privati, e attraverso collaborazioni internazionali con altri artisti e designers creare attraverso arte e design opere artistiche in spazi ed edifici pubblici.

Dianne Beevers
Andrea Tomaselli