

Premio Architettura orizzontale

“OPERE REALIZZATE DA PROFESSIONISTI E PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI”

CURRICULUM VITAE

gruppo

mag.MA
architetture
marco roggeri alessia rosso gianpiero peirano

marco roggeri	architetto
alessia rosso	architetto
gianpiero peirano	collaboratore

capogruppo marco roggeri



mag.MA architetture nasce nel 2004 dalla collaborazione tra Marco Roggeri, Alessia Rosso e Gianpiero Peirano. Opera nei settori della progettazione architettonica alle varie scale, dal design al disegno urbano, per enti ed istituzioni pubbliche e per operatori privati.

L'approccio al progetto avviene con coscienza critica ed in maniera multidisciplinare.

Il tema compositivo viene sviluppato senza ricorrere a mimetismi linguistici, partendo da una fase analitica articolata e complessa ed adottando soluzioni progettuali in equilibrio tra le caratteristiche del luogo e l'obiettivo perseguito senza rinunciare alle necessità lessicali.

Particolare attenzione è rivolta ai temi della sostenibilità ambientale ed energetica.

Lo studio si occupa della gestione dell'intero processo di produzione dell'opera di architettura, dalla fase di analisi ed ideazione alla consegna finale, seguendo in prima persona la direzione lavori, in un percorso di progettazione e controllo, nel quale la cura del dettaglio costruttivo è elemento fondamentale di unitarietà filologica.

Ogni progetto può contare sull'apporto creativo di tutto il gruppo nella convinzione che le soluzioni migliori scaturiscano dallo scambio reciproco.

I progetti e le realizzazioni dello studio sono pubblicati su riviste e libri del settore ed esposte in mostre di architetture nazionali ed internazionali.

English text

mag.MA architectures was born in 2004 from the collaboration among Marco Roggeri, Alessia Rosso and Gianpiero Peirano. It operates in the sectors of the architectural planning to the various staircases, from the design to the urban sketch, for corporate body and public institutions and for private operators.

The approach to the project happens with critical conscience and in a multi-disciplinary way .

The composition theme is developed without resorting to linguistic mimeries, departing from an articulated and complex analytical phase and adopting planning solutions in equilibrium between the characteristics of the place and the objective pursued without abdicating the lexical necessities.

Particular attention is turned to the themes of the environmental and energetic sustainability.

The study deals with the management of the whole process of production of the work of architecture, from the phase of analysis and ideation to the final delivery, following in first person the direction works, in a run of planning and control, in which the care of the constructive detail is a fundamental element of philological unity.

Every project can count on the creative contribution of the whole group in the conviction that the best solutions spring by a mutual exchange.

The projects and the realizations of the study are published on magazines and books of the sector and exposed in national and international shows.